



## Rencontres musicologiques de Valenciennes

**Les intermèdes des comédies-ballets de Molière :  
Autour des pratiques scéniques, musicales et chorégraphiques au XVIIe siècle.**

Valenciennes, 4-5-6 mai 2022



En résonance avec le thème « Réjouissance(s) » au programme du festival *Embar(o)quement immédiat !* de 2022, les *Rencontres musicologiques* de Valenciennes porteront leur attention sur le riche répertoire des comédies-ballets de Molière, Lully, Charpentier et Beauchamps. Avec pas moins de dix comédies-ballets, une pastorale, et une tragédie-ballet, les spectacles mêlés de musique et de danse occupent en effet une place importante dans l'œuvre de Molière, des *Fâcheux* (1661) jusqu'au *Malade imaginaire* (1673), et sont emblématiques du théâtre musical du XVII<sup>e</sup> siècle.

Ayant bénéficié d'un regain d'intérêt au cours des dernières décennies, tant dans les études littéraires que musicologiques, ce « théâtre musical » suscite en revanche toujours autant de questions quant aux pratiques d'exécution. Que sait-on de la façon dont ces intermèdes mêlant musique et danse étaient exécutés sur scène au temps de Molière ? Comment réactiver aujourd'hui ces pratiques, et retrouver leur pertinence artistique, lorsqu'on cherche à remettre en scène ce répertoire ?

L'objectif de ces Rencontres est de mettre en avant les recherches récentes menées dans ces différents domaines, et de les articuler à la pratique, dans une démarche d'interprétation historiquement informée (*performance practice*). Ces journées favoriseront la pluridisciplinarité : on cherchera à éclairer les pratiques musicales et chorégraphiques par le biais du théâtre parlé, et non du théâtre exclusivement chanté. Littéraires, musicologues, historiens du théâtre, de la danse, des décors et des costumes, archivistes, mais aussi interprètes et luthiers seront conviés pour apporter des réponses à ces questions.

Ces Rencontres constituent une première étape associant recherche et expérimentation pratique autour des intermèdes des comédies-ballets de Molière.

Les *Rencontres musicologiques* de Valenciennes sont organisées conjointement par Harmonia Sacra et l'IREMus dans le cadre du festival Embar(o)quement immédiat ! de Valenciennes. En partenariat pour cette édition avec le Théâtre Molière Sorbonne, Molière 2022, l'Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, l'Association Lully et le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.

Coordination scientifique : Matthieu FRANCHIN

Comité d'organisation :

Nathalie BERTON-BLIVET, Achille DAVY-RIGAUX, Céline DRÈZE, Fabien GUILLOUX, Yannick LEMAIRE

