

6-9 JANVIER 2022

Retours sur MOLIÈRE



COLLOQUE INTERNATIONAL

6 janvier: SORBONNE UNIVERSITÉ, SALLE LOUIS LIARD

7 janvier: COUPOLE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

8 janvier: BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE (TOLBIAC, PETIT AUDITORIUM)
ET ÉGLISE DU VAL-DE-GRÂCE

9 janvier: CHÂTEAU DE CHANTILLY

Colloque sur inscription sur le site www.moliere2022.org

Le passe sanitaire est obligatoire pour l'accès à l'événement

En janvier 2022, Molière aura 400 ans. Quatre siècles d'une notoriété prodigieuse qui s'est affirmée dès les premiers spectacles donnés à Paris à la fin des années 1650 et qui n'a cessé de s'amplifier au fil du temps, jusqu'à s'étendre à l'échelle planétaire. Quatre siècles aussi au cours desquels les discours sur l'auteur et sur l'œuvre n'ont cessé de se multiplier. C'est dans cet entre-deux que ce colloque voudrait situer la question qui l'anime, en considérant que, pour nous, spectateurs et lecteurs de 2022, Molière est à la fois cet auteur construit au fil du temps par les discours critiques et les infléchissements du goût, et ce comédien-poète fermement inscrit dans son époque, chef de troupe habile à mettre au point diverses stratégies esthétiques et économiques pour bâtir sa carrière et faire valoir son œuvre. Le retour sur Molière, auquel nous convie l'occasion jubilaire, ne prend sens que s'il nous ramène aux origines de la création des comédies et si, dans un même mouvement, il nous fait porter un regard renouvelé sur la manière dont s'est élaborée notre conception de l'œuvre.

Judi 6 janvier 2022

SORBONNE UNIVERSITÉ, SALLE LOUIS LIARD

8 h 45 – Accueil par Claude BOURQUI, Georges FORESTIER, Bénédicte LOUVAT, Lise MICHEL et Agathe SANJUAN

9 h – Introduction par Georges FORESTIER et Bénédicte LOUVAT

Questions de répertoire: auteurs et troupes dans l'entourage de Molière

Présidence: Benoît BOLDUC

9 h 15 – Sandrine BERREGARD (Université de Strasbourg): « Molière jouant des tragédies de Tristan: une affaire de circonstances ? »

9 h 35 – Bénédicte LOUVAT (Sorbonne Université): « Molière et Scarron »

9 h 55 – Jocelyn ROYÉ: « Molière et le théâtre du Marais: une relation particulière ? Regard de Chevalier sur la polémique de *L'École des femmes* »

10 h 15 – Discussion

Pause

Présidence: Andrea FABIANO

11 h – Christophe SCHUWEY (Yale University): « Relire Molière avec Donneau »

11 h 20 – Hélène BILLIS (Wellesley college): « Molière, Corneille, Racine et l'épisode des deux *Bérénice* »

11 h 40 – Piermario VESCOVO (Università Ca' Foscari, Venezia): « Molière et les comédiens italiens »

12 h – Discussion

La troupe au travail

Présidence: Marine ROUSSILLON

14 h 15 – Agathe SANJUAN (Comédie-Française): « Molière et ses registres »

14 h 35 – Jan CLARKE (Durham University): « Retours sur le décorateur »

14 h 55 – Céline CANDIARD (Université Lumière Lyon 2): « *Le don de leur distribuer si bien les personnages*: hiérarchies, spécialisations et répartition des rôles dans la troupe du Palais-Royal »

15 h 15 – Discussion

Pause

Autour des pièces mêlées de musique et de danse

Présidence: Anne PIÉJUS

16 h – Anthony SAUDRAIS (Université Rennes 2): « Rivalités et collaborations entre la troupe de Molière et le marquis de Sourdeac (1671-1677) »

16 h 20 – Dominique LAUVERNIER (EPHE): « Nouvelles sources documentant la scène construite par Carlo Vigarani pour *Psyché* à la Salle des Machines (1671) »

16 h 40 – Matthieu FRANCHIN (Sorbonne Université): « Les comédies-ballets de Molière au fil de leurs reprises »

17 h – Hubert HAZEBROUCQ (Compagnie Les Corps Éloquents, Paris): « Intégrer les pratiques chorégraphiques à la lecture des comédies-ballets. Deux sources inédites pour *Le Bourgeois gentilhomme* »

17 h 20 – Discussion

Vendredi 7 janvier

COUPOLE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Pratiques de Molière

Présidence: Guy SPIELMANN

9 h 15 – Philippe CORNUAILLE (Centre André Chastel): « L'illustration des œuvres de Molière publiées de son vivant et leurs avatars, jusqu'en 1682 »

9 h 35 – Marc ESCOLA (Université de Lausanne): « *Dom Garcie de Navarre*: Molière en négatif »

9 h 55 – Discussion

Pause

Molière au prisme du discours critique: réception immédiate, réception différée

Présidence: Pierre FRANTZ

10 h 30 – Emmanuelle MORTGAT-LONGUET (Université Paris-Nanterre): « "Juger Molière de son vivant" ou "au tombeau" ? La "compilation" ordonnée de quelques jugements sur le "poète comique" par Adrien Baillet (*Jugements des savants*, 1686) »

10 h 50 – Marine SOUCHIER (Sorbonne Université): « Du "vrai Trismégiste du Théâtre" à "l'auteur du *Misanthrope*": la classification de Molière par l'immédiate postérité (1674-1725) »

11 h 10 – Fabrice CHASSOT (Université Toulouse Jean-Jaurès): « Molière au XVIII^e siècle, entre morale et poétique: arts du commentaire, querelles d'interprétation et querelles du théâtre »

11 h 45 – Discussion

Visite des collections Molière à la Comédie-Française

Présidence: Renaud BRET-VITTOZ

13 h 45 – Muriel BROT (CNRS): « Molière dans *L'Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert »

14 h 05 – Jean DE GUARDIA (Université Sorbonne-Nouvelle): « Molière néo-classicisé: Cailhava lecteur-dramaturge »

14 h 25 – Discussion

Pause

Un Molière pour le XIX^e siècle

Présidence: Florence NAUGRETTE

15 h 30 – Stéphanie GENAND (Université de Bourgogne): « Germaine de Staël et Molière: le comique comme science sociale au moment 1800 »

15 h 50 – Louise MOULIN (Yale University): « Le Molière que le XIX^e siècle n'a pas construit: réflexions autour d'archives inédites »

16 h 10 – Mariane BURY (Sorbonne Université): « *Molière* 1851: la quête de l'homme derrière la légende »

16 h 30 – Discussion

17 h-18 h – Lecture du montage *La cabale des « faux-monnayeurs en dévotion »*, autour de *Tartuffe / Don Juan* par Laurent STOCKER et Sébastien POUDEUX, sociétaires de la Comédie-Française (montage: Agathe SANJUAN)