

**UNIVERSITÉ DE FLORENCE**  
**DÉPARTEMENT DE LETTRES ET DE PHILOSOPHIE/DILEF**

***“Les deux Baptiste”***  
***Molière et Lulli/Lully***

**pour les 400 ans de la naissance du dramaturge français  
et les 390 ans de celle du musicien florentin**

**Colloque international**  
**lundi 29 novembre 2022 et jours suivants**

(Le colloque se déroulera soit en présentiel soit à distance selon l'évolution de la pandémie de Covid-19)

*Jean-Baptiste Poquelin/Molière naît en 1622*

*Jean-Baptiste Lulli/Lully était né dix ans auparavant, le lundi 29 novembre 1632 (Levi-Malvano)*

En 1909, depuis l'Institut Français de la place Ognissanti, le professeur Levi-Malvano de l'*Office d'Informations et d'Echanges* communique à Henry Prunières qu'il a découvert la date de naissance de Jean-Baptiste Lulli. Prunières était en train de travailler au volume *L'Opéra italien avant Lully* et dans le cadre de ses études, il avait demandé à ce Service de chercher pour lui dans les Archives florentines des documents concernant l'état civil du musicien du Roi Soleil.

En 1632, la famille Lulli habite entre Santa Maria sul Prato et San Salvatore in Ognissanti, près du Palazzo Lenzi, bâtiment du XVIème siècle, siège actuel de l'Institut Français de Florence.

A l'occasion des 400 ans de la naissance de Jean-Baptiste Poquelin/Molière et des 390 ans de la naissance de Lulli/Lully, ce Colloque veut tout d'abord rendre hommage à la découverte de cet acte de naissance dans le contexte de la mission culturelle de l'Institut Français de Florence/IFF ; découverte qui, à cette hauteur chronologique est, d'un côté, à l'origine de la Section musicale de l'IFF voulue par son fondateur et premier directeur, Julien Luchaire, et dirigée par Romain Rolland et Paul-Marie Masson et, de l'autre, à la base des événements historico-biographiques qui amèneront à la future collaboration entre “les deux Baptiste” en France au cours du XVIIème siècle.

Le XXème siècle s'ouvre à Florence par l'Académie musicale en l'honneur de Lulli/Lully organisée au Conservatoire Cherubini par Riccardo Gandolfi en 1902.

C'est à Lulli/Lully que Romain Rolland, directeur depuis Paris de la Section musicale de l'IFFE, consacre en ce début de siècle de célèbres pages, à l'instar de Prunières aussi, dont les textes fondateurs sur le compositeur florentin -dans le cadre plus vaste de l'œuvre musicale- se répartissent surtout entre les années 1910 et 1920. Ils atteignent leur apogée pendant les années 1930 qui voient la publication des œuvres complètes du compositeur du XVIIème siècle. Les ouvrages rédigés entre les années 1910 et 1920 abordent Lully/Lulli d'un point de vue aussi bien biographique qu'artistique.

Un regain d'intérêt général pour Lully/Lulli se produit notamment autour des années 1990, période au cours de laquelle les études et les recherches concernent d'une part les rapports entre Lully/Lulli et le pouvoir (Ph. Beaussant, *Lully ou le musicien du soleil*), de l'autre la mise au point documentaire, basée sur des archives, de la vie et des œuvres du compositeur (on peut penser, dans cette perspective critique et documentaire, aux écrits fondamentaux de Jérôme de La Gorce: ses études biographiques sur le musicien peuvent se situer dans le sillage de la "biographie critique" inaugurée par Prunières en personne comme contrepoids à une biographie tentée par le mythique et la fiction; il en avait été ainsi au fond pour Prunières lui-même: *La vie illustre et libertine de J.-B Lully*, et il en sera de même ensuite - en 2002 - pour Vincent Borel avec le roman *Baptiste*).

Des études essentielles à partir de la seconde moitié du XXème siècle (La Gorce, Mazouer, Forestier) et des représentations tout aussi majeures (Mnouchkine, Lazar/Roussat/Dumestre) ont mis en lumière la collaboration et/ou l'affrontement ("le duo infernal" selon V. Borel) entre les deux artistes du point de vue aussi bien historico-biographique que dramaturgique.

Bien des décennies plus tard, ce Colloque entend réexaminer les rapports, encore largement discutés, entre "les deux Baptiste" au niveau historico-biographique et dramaturgique.

A partir d'une telle focalisation quelques pistes de recherche s'avèrent possibles:

- Molière-Lully/Lulli: collaboration et/ou rivalité
- Postérité des œuvres de Molière-Lully/Lulli
- Molière-Lully/Lulli et la représentation (la parole dite, la parole chantée, la danse)
- Molière-Lully/Lulli acteurs au Théâtre (parlé et/ou chanté) et au Cinéma
- Les traductions italiennes des pièces écrites en collaboration entre les deux artistes: écriture, représentation et mise en scène
- Molière/Lully sur les scènes italiennes
- Les formes de diffusion des œuvres de Molière-Lully/Lulli en dehors du contexte théâtral
- Molière-Lully/Lulli: les deux auteurs et leurs œuvres comme instruments de diplomatie culturelle

- Adaptations théâtrales et musicales des œuvres de Molière-Lully/Lulli
- Molière-Lully/Lulli: vie publique et privée dans l'écriture biographique et fictionnelle
- Molière-Lully/Lulli et l'allégorie du baroque
- Molière-Lully/Lulli et l'orientalisme en musique
- Les grands interprètes des pièces de Molière et Lully: comédiens et metteurs en scène
- Molière/Lully et le théâtre contemporain

Ce Colloque est organisé par le Département de Lettres et de Philosophie/DILEF de l'Université de Florence, en collaboration avec le Département d'Histoire, d'Archéologie, de Géographie, d'Art et de Spectacle/SAGAS de l'Université de Florence, l'Institut Français Firenze, le Conservatoire Luigi Cherubini, et l'Association des Amis de l'Institut Français de Florence.

Comité scientifique: Barbara Innocenti (Université de Florence), Georges Forestier (Université de la Sorbonne), Jérôme de La Gorce (Université de la Sorbonne/CNRS), Renzo Guardenti (Université de Florence), Manon Hansemann (Institut français de Florence), Michela Landi (Université de Florence), Marco Lombardi (Université de Florence), Caterina Pagnini (Université de Florence), Guglielmo Pianigiani (Conservatoire Luigi Cherubini de Florence), Paolo Zampini (Conservatoire Luigi Cherubini de Florence).

Comité d'organisation: Barbara Innocenti, Michela Landi, Marco Lombardi, Filippo Martellucci (Association des Amis de l'Institut Français de Florence), Direction de l'Institut français de Florence, Direction du Conservatoire Luigi Cherubini de Florence.

## **INFO**

barbara.innocenti@unifi.it

b.innocenti@inwind.it