

La Bibliothèque nationale de France et la Comédie-Française mettent Molière à l'honneur à travers deux expositions.

Molière, le jeu du vrai et du faux (titre provisoire)

Exposition de la Bibliothèque nationale de France en collaboration avec la Comédie-Française, site Richelieu, Galerie Mansart, 27 septembre 2022 - 15 janvier 2023.

Commissariat Joël Huthwohl et Agathe Sanjuan

Scénographie et graphisme Philippe Pumain et Estelle Maugras

Si Molière est aujourd'hui considéré comme une personnalité majeure de la littérature française, une figure qui donne son nom à notre langue, son aura, au-delà de son statut d'auteur, tient d'une mythologie qui n'était pas donnée d'emblée. Elle est le résultat d'une sédimentation de l'histoire et d'une construction collective qui concourent à l'ériger en emblème et en ambassadeur de la culture française. Cette renommée tient tant à la réinvention d'une biographie légendaire qu'au talent propre du dramaturge dont les œuvres résonnent à toutes les époques par leurs thématiques d'une portée universelle. Le "contemplateur" ne fut pas "peintre de la nature" en vain et il n'a de cesse d'interroger notre rapport au vrai, à l'authenticité, nos fourvoiements dans nos comportements et nos croyances, pour dégager les traits de la nature humaine. Cette vérité du théâtre, mise sur scène, est d'une force peu commune.

Cette exposition marque la réouverture du site Richelieu de la BnF.

Le Chatbot Don Juan, en clôture d'exposition, permettra au visiteur d'avoir une conversation avec Dom Juan.

L'exposition se poursuit à la Rotonde des arts du spectacle avec une présentation autour de la pièce *Don Juan*.

Molière en musiques

Exposition à la Bibliothèque-Musée de l'Opéra, 27 septembre 2022 - 15 janvier 2023

Commissariat : Laurence Decobert, conservatrice en chef au département des Arts de spectacle de la Bibliothèque nationale de France

Scénographie et graphisme : atelier Deltaèdre, Claire Holvoet-Vermaut, Noémie Grégoire

La place de la musique dans l'œuvre de Molière est essentielle puisque presque la moitié de ses pièces sont des comédies mêlées d'intermèdes, de chants et de danses. Cette interdépendance entre les arts a pris avec Molière et dans ses collaborations avec les compositeurs une dimension toute particulière, qui contribua pour beaucoup à la naissance de l'opéra français dans les années 1670.

L'exposition explore la place de la musique dans l'œuvre du dramaturge du XVII^e siècle à nos jours. Le parcours en cinq parties consacrera une vaste section aux fêtes de cour pour lesquelles furent conçues les comédies-ballets, en mettant à l'honneur Lully et Charpentier. Il présentera ensuite la manière dont les metteurs en scène se sont si diversement approprié cette part de l'œuvre de Molière, en restaurant, arrangeant, substituant ou supprimant les musiques, mais aussi, comment, dès le XVIII^e

siècle, on assiste à la composition d'œuvres nouvelles, musicales et chorégraphiques, à partir de ses pièces.

Les deux expositions sont accompagnées d'un catalogue, écrit sous la direction de Mathias Auclair, Joël Huthwohl, Laurence Decobert et Agathe Sanjuan, éditions de la BnF.

Molière en costumes

Exposition au Centre national du costume de scène, avec la collaboration exceptionnelle de la Bibliothèque nationale de France

Moulins, CNCS (Quartier Villars, Route de Montilly), 26 mai – 1^{er} novembre 2022

Commissariat Véronique Meunier-Delissnyder, conservatrice générale des bibliothèques, adjointe au directeur du département des Arts du spectacle, Bibliothèque nationale de France
Scénographie et graphisme Philippine Ordinaire et Pierre Rodière, sous la direction artistique d'Eric Ruf

Le CNCS célèbre avec faste le 400^e anniversaire de la naissance de Molière par une exposition présentant près de 150 costumes issus de plusieurs décennies de création théâtrale. Organisés selon un parcours autour des thématiques qui jalonnent l'œuvre de l'auteur, satire de la médecine et de la religion, raillerie du bourgeois grotesque, jalousie et infidélité pour n'en citer que quelques-unes, les costumes exposés inviteront le public à un voyage inédit, placé sous le signe d'une rencontre avec les personnages imaginés par Molière, Alceste le misanthrope, Harpagon l'avare et Tartuffe le faux dévot, l'indécise Célimène et la naïve Agnès, le vaniteux Monsieur Jourdain et le rusé Sganarelle. Sélectionnés pour leur caractère singulier ou emblématique d'un metteur en scène ou d'un costumier, les œuvres exposées témoigneront aussi des diverses tendances qui ont marqué l'histoire du costume de scène, de la reconstitution historique à la mode de son temps, ou encore fruit de l'imaginaire de son créateur.

Un catalogue richement illustré réunira articles scientifiques, témoignages de metteurs en scène et costumiers et parcours dans les œuvres selon le plan de l'exposition.